

Форма № 09/18
Затверджена рішенням вченої ради
ІДГУ
від 30.08.2018 р., протокол № 1

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ІЗМАЇЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА СОЦІАЛЬНОЇ РОБОТИ, СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА
ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ**

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Анімаційна діяльність соціального педагога

(назва навчальної дисципліни)

освітній ступінь бакалавр
(назва освітнього ступеня)

галузь знань 23 Соціальна робота
(шифр і назва галузі знань)

спеціальність 231 Соціальна робота
(код і назва спеціальності (предметної спеціальності або спеціалізації))

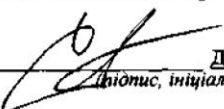
освітня програма Соціальна робота. Соціальна педагогіка
(назва освітньої програми)

тип дисципліни вибіркова
(обов'язкова / вибіркова / факультативна)

Ізмаїл - 2020

ПОГОДЖЕНО:

Гарант освітньої програми


 _____ доц. Фурдуй С.Б.
 (підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО:


кафедрою соціальної роботи, соціальної педагогіки та фізичної культури
 протокол № 5 від 09.09.2020

Завідувач кафедри


 _____ доц. Фурдуй С.Б.
 (підпис, ініціали, прізвище)

ПОГОДЖЕНО:

Голова ради з якості вищої освіти педагогічного факультету


 _____ Р. Нед. Н. Свір Н. І.
 (підпис, ініціали, прізвище)

Розробник програми:

Маніта Вікторія Олександрівна, викладач
 кафедри соціальної роботи, соціальної педагогіки та фізичної культури

Рецензент програми:

Фурдуй Світлана Борисівна, кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри соціальної роботи, соціальної педагогіки та фізичної культури

1. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна	Заочна
Кількість кредитів: 4	<i>Лекції:</i>	
	20	6
Модулів: 1	<i>Практичні заняття:</i>	
Загальна кількість годин: 120	-	-
Рік вивчення дисципліни за навчальним планом: 2	<i>Лабораторні заняття:</i>	
	-	-
Семестр: 3-4	<i>Семінарські заняття:</i>	
	28	6
Тижневе навантаження (год.):	<i>Консультації:</i>	
- аудиторне: 2	-	-
- самостійна робота: 6	<i>Індивідуальні заняття:</i>	
Форма підсумкового контролю: залік	-	-
Мова навчання: українська	<i>Самостійна робота:</i>	
	72	108

2. МЕТА ДИСЦИПЛІНИ

Предмет вивчення навчальної дисципліни є: проблеми організації анімаційної діяльності у сфері соціально-педагогічної діяльності.

Метою вивчення дисципліни є: ознайомлення з теоретичними та методичними основами анімаційної соціально-педагогічної діяльності

Передумови для вивчення дисципліни: оволодіння фаховими компетентностями, що формуються під час вивчення дисциплін «Теорія і технологія соціальної роботи».

Міждисциплінарні зв'язки: проблематика курсу пов'язана з дисципліною «Теорія і технології соціальної роботи», «Арттехніки».

3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

1. **Знання:** особливості запровадження анімаційної соціально-педагогічної діяльності з соціальними суб'єктами у різноманітних закладах освіти; класифікацію засобів та технологій анімаційної діяльності

соціального педагога; теоретичні основи та етапи розробки анімаційно-дозвіллевих програм як інструменту соціально-педагогічної діяльності; специфіку методик анімаційної соціально-педагогічної діяльності, можливості їх застосування в сфері дозвілля.

2. *Уміння*: планувати й практично здійснювати анімаційну діяльність в сфері освіти з метою реалізації соціального виховання; розробляти та здійснювати профілактичні, корекційні, реабілітаційні технології анімаційної діяльності; використовувати арт-терапію, мистецтво, туризм, гру, медіа як провідні засоби анімаційної діяльності соціального педагога; організовувати анімаційну соціально-педагогічну діяльність у різних закладах соціального та дозвіллевого середовища; застосовувати анімаційну діяльність у відкритому соціальному просторі, зокрема з використанням волонтерів, з метою розвитку соціальної культури в соціумі.

3. *Комунікація*: використовувати набуті знання при веденні наукових дискусій з актуальних проблем анімаційної діяльності соціального педагога; здатність генерувати нові ідеї й нестандартні підходи до їх реалізації (креативність); налагоджувати соціальну взаємодію, співробітництво, попереджати та розв'язувати конфлікти.

4. *Автономність та відповідальність*: виконувати індивідуальні науково-дослідні завдання з відповідної проблематики, виявляти самостійність і соціальну відповідальність, громадянські та патріотичні чесноти при виконанні функціональних обов'язків; створювати позитивний імідж професії, її статусу в суспільстві.

4. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назви тем	Кількість годин (денна форма навчання)							Кількість годин (заочна форма навчання)						
		Аудиторні	Лекції	Семинарські (практичні)	Лабораторні	Консультації	Індивідуальні заняття	Самостійна робота	Аудиторні	Лекції	Семинарські (практичні)	Лабораторні	Консультації	Індивідуальні заняття	Самостійна робота
1.	Особливості розвитку анімаційного підходу до соціально-педагогічної діяльності	6	2	4	-	-	-	9	1	1	-	-	-	-	13
2.	Соціально-психологічні аспекти анімаційної діяльності	4	2	2	-	-	-	7	1	-	1	-	-	-	13
3.	Ресурси та специфіка реалізації технологій анімації в рамках ЗОШ	6	2	4	-	-	-	9	2	1	1	-	-	-	13

4.	Арт-терапія – як засіб реалізації технологій анімації в освітній сфері	8	4	4	-	-	-	9	2	1	1	-	-	-	13
5.	Анімаційно-рекреаційні технології в роботі соціального педагога	6	2	4	-	-	-	9	1	1	-	-	-	-	13
6.	Анімаційно-дозвіллева діяльність у відкритому соціумі	6	2	4	-	-	-	9	2	1	1	-	-	-	13
7.	Реалізація анімаційної діяльності в різних закладах соціокультурного простору	4	2	2	-	-	-	7	2	1	1	-	-	-	13
8.	Постановка анімаційно-дозвіллевих програм в процесі соціально-педагогічної діяльності	8	4	4	-	-	-	9	1	-	1	-	-	-	13
Проміжний контроль		-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	4
Разом:		120	20	28	-	-	-	72	12	6	6	-	-	-	108

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5.1. Зміст навчальної дисципліни за темами

Тема 1. Особливості розвитку анімаційного підходу до соціально-педагогічної діяльності

Поняття анімації, анімаційної діяльності, генеза анімаційного підходу. Загальні та спеціальні соціально-педагогічні технології. Суб'єктні, середовищні, діяльнісні технології соціально-педагогічної діяльності. Особливості застосування технологій, що пов'язані зі специфікою дозвілля та анімаційної діяльності. Діагностування сфери дозвілля: проблеми та специфіка. Визначення мети технології як основа її ефективності. Етапи технологій анімаційної діяльності. Зворотні зв'язки, управління, вимірювання результатів діяльності.

Тема 2. Соціально-психологічні аспекти анімаційної діяльності

Поняття про рекреаційні потреби та мотиви. Фактори анімаційної мотивації. Категорії клієнтів анімації та особливості роботи з ними: соціально-демографічні особливості споживачів анімаційних послуг (вікові, статеві, національні, професійні); психологічні типи споживачів анімаційних послуг; різновиди клієнтів за ставленням до проведення дозвілля.

Тема 3. Ресурси та специфіка реалізації технологій анімації в рамках ЗОШ

Ресурсний підхід до планування та організації технологій анімації: матеріальні, технічні, технологічні, інтелектуальні, людські, інформаційні ресурси технологізації анімаційно-дозвіллевої діяльності. Ресурсоємність як характеристика технологій. Оптимізація використання ресурсів під час реалізації технологій анімації в ЗОШ

Тема 4. Арт-терапія – як засіб реалізації технологій анімації в освітній сфері

Арт-терапія як засіб анімаційної діяльності. Поняття арт-терапії, види та форми. Основні напрями використання арт-терапії в процесі соціально-педагогічної діяльності, зокрема її анімаційного напрямку. Застосування арт-терапії в технологіях анімаційно-дозвіллевої діяльності з різними соціальними суб'єктами. Театральне мистецтво як засіб соціального виховання та анімаційної діяльності. Музична педагогіка як засіб соціального виховання та реалізації анімаційної діяльності. Хореографія як засіб анімаційної діяльності соціального педагога.

Тема 5. Анімаційно-рекреаційні технології в роботі соціального педагога

Рекреація як процес відновлення фізичних і психічних ресурсів людини. Можливості використання технологій рекреації в анімаційно-дозвіллевій діяльності соціального педагога. Планування та реалізація технологій оздоровлення й відпочинку. Розваги в сфері дозвілля та анімації. Музейна педагогіка в системі анімації дозвілля. Парки в системі анімації

Тема 6. Анімаційно-дозвіллева діяльність у відкритому соціумі

Характеристики соціального простору з метою організації дозвілля та анімації. Умови розробки та реалізації технологій анімації у відкритому соціальному просторі. Анімація в туристичних та паркових комплексах як відкритих соціальних осередках. Специфіка реалізації анімації за місцем проживання. Анімація в селі, як специфічному соціумі.

Тема 7. Реалізація анімаційної діяльності в різних закладах соціокультурного простору

Дозвіллева діяльність освітніх установ (школі, ВНЗ, ПТНЗ, інтернатах). Специфіка дозвілля залежно від типу навчального закладу. Дозвілля як засіб соціально-педагогічної діяльності в закладах освіти. Запровадження анімації в дозвіллі освітніх закладів. Організація анімації в центрах дозвілля, клубах, таборах, дитячих та юнацьких центрах творчості. Напрями та форми анімації в спеціалізованих установах. Анімаційна діяльність в музеях та бібліотеках. Організація дозвілля засобами анімації на виробництві.

Тема 8. Постановка анімаційно-дозвіллевих програм в процесі соціально-педагогічної діяльності

Анімаційно-дозвіллеві програми як провідна форма організації анімації в сфері дозвілля. Специфіка розробки програм залежно від контингенту, місця проведення, масштабності, наявності ресурсів. Основні структурні

елементи програми, постановний план, сценарні ходи, драматургічна основа. Режисерські та акторські основи анімаційних програм. Реалізація програм анімаційно-дозвіллевої діяльності у роботі соціального педагога з різними соціальними суб'єктами.

5.2. Тематика семінарських занять

Тема 1. Особливості розвитку анімаційного підходу до соціально-педагогічної діяльності

Тема 2. Соціально-психологічні аспекти анімаційної діяльності

Тема 3. Ресурси та специфіка реалізації технологій анімації в рамках ЗОШ

Тема 4. Арт-терапія – як засіб реалізації технологій анімації в освітній сфері

Тема 5. Анімаційно-рекреаційні технології в роботі соціального педагога

Тема 6. Анімаційно-дозвіллева діяльність у відкритому соціумі

Тема 7. Реалізація анімаційної діяльності в різних закладах соціокультурного простору

Тема 8. Постановка анімаційно-дозвіллевих програм в процесі соціально-педагогічної діяльності

5.3. Організація самостійної роботи студентів

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин		Форми звітності
		денна	заочна	
1.	Підготовка до лекційних та семінарських занять	20	30	Конспект
2.	Підготовка до проміжного контролю	4	4	Модульна контрольна робота
3.	Виконання індивідуальних завдань: - опрацювання наукових статей; - підготовка реферату; - підготовка до виступу-презентації результатів дослідження.	10 10 28	20 20 34	Анотації наукових статей Реферат Презентація
	Разом	72	108	

5.4. Тематика індивідуальних завдань

Перелік наукових статей для самостійного опрацювання

Лесіна Т. М. Анімація як інноваційний напрям соціально-педагогічної роботи в Польщі / Т. М. Лесіна // Соц. педагогіка: теорія та практика. — 2012. — № 2. — С. 101–106.

Лесіна Т. М. Соціально-педагогічні умови стимулювання майбутніх соціальних педагогів до анімаційної діяльності : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Лесіна Т. М. — Херсон, 2009. — 253 с.

Максимовська Н.О. Сучасний стан дозвіллевої сфери в Україні: соціально-педагогічний аспект / Н.О.Максимовська // Вісн. Харків. держ. акад. культури : зб. наук. пр. / за заг. ред. В.М.Шейка. — Харків, 2010.— Вип.33. — С.264–272.

Тематика рефератів

1. Боротьба з наркоманією та тютюнопалінням.
2. Профілактика СНІДу та інших захворювань.
3. Пропаганда здорового способу життя, фізкультури та спорту.
4. Охорона материнства й дитинства.
5. Пропаганда громадських прав та обов'язків.
6. Пропаганда людських цінностей.
7. Проблеми екології.
8. Приклади соціально схвальної поведінки.
9. Безпека на дорогах.
10. Боротьба з правопорушеннями.

Результати власного індивідуального дослідження студенти презентують на семінарському занятті (обсяг презентації – 18-20 слайдів).

6. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

- 6.1. *Форми поточного контролю:* семінарські заняття, індивідуальні завдання.
- 6.2. *Форми проміжного контролю:* модульна контрольна робота.
- 6.3. *Форми підсумкового контролю:* залік.

7. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Під час поточного контролю оцінюються відповіді студента на семінарських заняттях, результати самостійної роботи з науковою літературою, а також якість виконання студентом індивідуального завдання у вигляді реферату та його презентації.

Модульна контрольна робота проводиться в письмовій формі та включає два теоретичні питання, відповіді на які дають можливість оцінити рівень оволодіння теоретичним матеріалом з сучасних актуальних проблем соціальної роботи, як теорії так і практики.

Зразок варіанту модульної контрольної роботи:

1. Розкрийте сутність анімаційної діяльності у роботі соціального працівника.
2. У чому заключаються анімаційно-рекреаційні технології

8. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

8.1. Шкала та схема формування підсумкової оцінки

Переведення підсумкового балу за 100-бальною шкалою оцінювання в підсумкову оцінку за традиційною шкалою

Підсумковий бал	Оцінка за традиційною шкалою
90-100	зараховано
70-89	
51-69	
26-50	не зараховано
1-25	

Схема розподілу балів

Максимальна кількість балів	70 балів (поточний контроль) – середньозважений бал оцінок за відповіді на семінарських заняттях та виконання індивідуальних завдань, який переводиться у 100-бальну шкалу з ваговим коефіцієнтом 0,7	30 балів (проміжний контроль) – за результатами виконання модульної контрольної роботи
Мінімальний пороговий рівень	35 балів (поточний контроль)	16 балів (проміжний контроль)

8.2. Критерії оцінювання під час аудиторних занять

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
5 балів	Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, розв'язує задачі стандартним або оригінальним способом, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.
4 бали	Оцінюється робота студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує задачі стандартним способом, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
3 бали	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, записує основні формули, рівняння, закони. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною

	літературою, допускає істотні неточності та помилки.
2 бали	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.
1 бал	Оцінюється робота студента, який не в змозі викласти зміст більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання, що потребують однослівної відповіді.
0 балів	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

8.3. Критерії оцінювання індивідуальних завдань

Вид	Максимальна кількість балів
Анотування наукових статей	5
Реферат	10
Презентація	5

Критеріями оцінювання *анотацій наукових статей* є вміння студента стисло визначати ключові позиції, які викладені автором у статті. Оцінювання *реферату* здійснюється за такими критеріями: самостійність та оригінальність дослідження, виконання поставлених автором завдань, здатність здійснювати узагальнення на основі опрацювання теоретичного матеріалу та відсутність помилок при оформленні цитування й посилань на джерела. Критеріями оцінювання *презентації* є її відповідність змісту доповіді студента за матеріалами дослідження та оригінальність візуального представлення.

8.4. Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Максимальна кількість балів за відповідь на 1 питання складає 15 балів. Критеріями оцінювання є: повнота відповіді, здатність критичного аналізу теоретичного матеріалу, вміння наводити аргументи та робити висновки.

8.5. Критерії оцінювання під час підсумкового контролю

Підсумкова оцінка виставляється за результатами поточного та проміжного контролю.

9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Технічні засоби для демонстрування презентацій (ноутбук, проектор), веб-сервіс Google Classroom.

10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

10.1. Основні джерела

1. Волик Л. Анімація як нове явище вітчизняної педагогічної науки // Л. Волик / Шлях освіти. — 2009. — № 1. — С. 6-9.
2. Дедурина Т. В. Функциональный подход к развитию анимационной деятельности учреждений культуры: социально-культурный аспект : автореф. дис. на соискание учен. степени канд. пед. наук : спец. 13.00.05 „Теория, методика и орг. соц.-культур. деятельности” / Дедурина Татьяна Владимировна ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. — М., 2009. — 20 с.
3. Дуликов В. З. Социально-культурная работа за рубежом [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. З. Дуликов. — М. : МГУКИ, 2003. — Режим доступа: http://www.pedlib.ru/Books/3/0197/3_0197-1.shtml. — Загл. с экрана.
4. Енциклопедія для фахівців соціальної сфери / за заг. ред. І. Д. Звереві. — Київ ; Сімферополь : Універсум, 2012. — 536 с.
5. Лесина Т. М. Соціально-педагогічні умови стимулювання майбутніх соціальних педагогів до анімаційної діяльності : Дис... канд. наук: 13.00.05 - 2009. — 253 с.
6. Максимовская Н.А. Анимация в сфере досуга как механизм социального воспитания / Н. А. Максимовская // EuropeanAppliedSciences(Stuttgart). — 2013. — №2. — Р.94–97.

10.2. Допоміжні джерела

1. Лесина Т. М. Анімація як інноваційний напрям соціально-педагогічної роботи в Польщі / Т. М. Лесина // Соц. педагогіка: теорія та практика. — 2012. — № 2. — С. 101–106.
2. Максимовська Н.О. Активізація соціально-виховного потенціалу регіонального соціокультурного простору в процесі анімаційної діяльності / Н. О. Максимовська // Вісн. Харків. держ. акад. культури : зб. наук. пр. / за заг. ред. В.М.Шейка. — Харків, 2012. — Вип.37. — С.249–260.
3. Максимовська Н.О. Анімаційна діяльність як соціально-педагогічна інновація / Н.О.Максимовська // ZamojskeStudiaIMaterialy. Ser. Pedagogika. — 2013. — Т.15, zeszyt 1. — Р. 157–164.

10.3. Інтернет-ресурси

- dspace.udpu.org.ua – Інституційний репозитарій УДПУ
<http://buklib.net/books/21983/>
<http://dls.udpu.org.ua/>
<http://www.info-library.com.ua>
<http://www.nbu.gov.ua>
 library.udpu.org.ua – Наукова бібліотека УДПУ
 www.nbu.gov.ua – Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського